

MATERIALE NECESSARIO

- carta da acquerello liscia 180 o 300 grammi, in blocco o tesa su tavola (Fabriano artistico o Arches satinata)
- matite H e HB, gomma morbida
- pennelli rotondi da acquerello a punta fine, numeri 0,2,4 in pelo sintetico o in martora
- acquerelli in pasticca o in tubo, di buona qualità, nei seguenti colori :
giallo cromo, giallo limone, giallo Napoli, rosso alizarina, arancio trasparente, rosa permanente, blu oltremare, azzurro ceruleo, terra di Siena naturale e bruciata, verde Hooker, verde vescica, viola permanente.
- piatto in ceramica bianca , 2 bicchieri, carta da cucina.

Costo complessivo € 150 a persona

Il costo di iscrizione consente l'accesso libero alle collezioni permanenti del museo, che conserva anche disegni botanici. Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **25 maggio**, come pure il versamento dell'intera quota di € 150 sul c/c bancario della **Provincia di Belluno IT60Y0200811910 000003471850**, con la seguente causale: **iscrizione corso "Disegnare le rose al Museo di Seravella"**. La somma verrà restituita se il corso non sarà attivato. I due corsi saranno attivati con un minimo di **15** partecipanti, in caso di un numero inferiore di iscrizioni verrà attivato un solo corso (per l'attivazione sono richiesti almeno **8** partecipanti).

INFO

Museo etnografico della provincia di Belluno e del Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi, Seravella di Cesiomaggiore (BL)

Tel. 0439438355

museoseravella@provincia.belluno.it

www.museoetnograficodolomiti.it



**DISEGNARE LE ROSE ANTICHE
AL MUSEO DI SERAVELLA**

CORSO DI PITTURA BOTANICA

Seravella di Cesiomaggiore
29-30-31 maggio 2015



IL ROSETO DEL MUSEO

Il Museo Etnografico della provincia di Belluno e del Parco Nazionale Dolomiti Bellunesi è ospitato in una villa di campagna ottocentesca, con le Dolomiti Bellunesi, recentemente riconosciute dall'UNESCO come patrimonio dell'umanità, che fanno da scenario. Intorno al museo si estende il roseto, frutto di un lavoro di ricerca iniziato nel territorio bellunese nel 1997, che ha portato al recupero (negli orti delle case contadine, nei cimiteri, nei giardini delle canoniche e delle ville) di numerose varietà antiche di rose. Il giardino, si sviluppa attorno ad un terrazzamento pensile aperto verso la Val Belluna, con una galleria di rampicanti e un berceau che offre una magnifica vista sulle montagne. Altri rosai disegnano un percorso che circonda la villa. Il corso, avviato nel 2010, è ormai diventato un appuntamento continuativo tra le attività del Museo, con una ripresa nella stagione autunnale.

I CORSI

Caratteristiche

Il corso di Angela Petrini offre alcuni strumenti di base per la realizzazione di un'illustrazione botanica; quello di Silvia De Bastiani, a parità di impostazione tecnica, con un approccio più pittorico, propone il disegno dal vero dell'intera pianta, di un gruppo di piante o del giardino delle rose. Le lezioni sono strutturate per tappe gradualmente. Non sono richieste particolari abilità, tuttavia chi ha già qualche esperienza potrà trovare nel roseto del museo un ricco repertorio di modelli su cui esercitare e affinare le proprie conoscenze, con una guida esperta.

Contenuti

Il disegno dal vero, il chiaroscuro, la composizione; il colore, caratteristiche dei pigmenti e miscele di colore, l'uso della tinta neutra; la tecnica delle velature su fondo umido e quella "a secco" per la definizione dei particolari;

resa della tridimensionalità e rotondità delle forme; esplorazione del roseto e scelta dei campioni freschi; analisi della composizione; elaborazione di uno studio completo dal vero; Struttura dei corsi: saranno attivati due corsi paralleli, per un totale di 15 ore di lezione

ORARI

Venerdì 29 maggio
ore 14-18

Sabato 30 maggio
ore 9-12.30 14-18

Domenica 31 maggio
ore 9-12.30

Venerdì 28 maggio ore 18.30 conferenza della dott.ssa Marta Mazza; Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso:
A rose is a rose, is a rose, is a rose...Percorsi nell'arte del Novecento

Nella giornata di sabato verranno messi a disposizione gli spazi del Museo per un pranzo leggero a carico dei partecipanti; saranno offerti i coffee break e un brindisi alla fine del corso

DOCENTI

Angela Petrini

Si avvicina all'acquerello botanico nel 2005, frequentando corsi specifici a Milano, presso l'Orto Botanico di Brera e ai Giardini Botanici di Villa Hanbury, a Ventimiglia.

Nel 2009 viene invitata a far parte dell'Associazione Italiana Pittori Botanici "Floraviva", di cui riveste attualmente la carica di Presidente.

Nel 2010 ha ottenuto il Diploma con lode dalla britannica Society of Botanical Artists (SBA). Premiata con la Silver Gilt Medal dalla Royal Horticultural Society al RHS London Orchid & Botanical Art Show 2014.

Collabora con il FAI di Novara curando la parte iconografica a supporto di conferenze e relazioni a tema botanico. Applicando il metodo SBA tiene corsi di acquerello botanico anche nel suo studio di Novara.

angelapetrini@live.it

Silvia De Bastiani

Nel 2004 si diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia; Nel 2007 Laurea Specialistica in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia

Dal 2007 al 2012 collabora come assistente alla cattedra di Anatomia Artistica del Prof. M. Zocchetta presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Dal 2008 è docente del Corso di Acquerello all'Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli di Verona.

Dal 2012 è membro dell'Associazione Italiana Acquerellisti. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui nel 2012 il Premio Bice Bugatti - Giovanni Segantini, Villa Vertua, Nova Milanese; 2012 Premio Carlo Dalla Zorza, Galleria Ponte Rosso, Milano; 2011 Premio Internazionale di Pittura ad Acquerello "Sinaide Ghi", Accademia Nazionale di San Luca, Roma; 2007 Premio Arte Mondadori, Palazzo della Permanente, Milano

www.silviadebastiani.it

